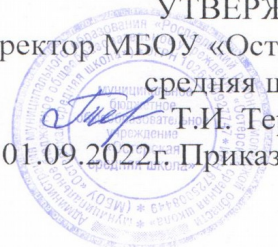


Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Остерская средняя школа»  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка Роста»

Принята  
на заседании педагогического  
совета от 31.08.2022  
Протокол №14

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Остерская  
средняя школа»  
Т.И. Терехова  
01.09.2022г. Приказ №101



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

«Юный фотограф»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Алексашкин Павел Сергеевич

С. Остер 2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Остерская средняя школа».

**Направленность** - техническая.

**Актуальность программы.** Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад кружок может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию

«Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человеком, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

**Новизна программы** обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа позволяет не просто развивать чувство прекрасного но и использовать полученные знания на практике при обработке фотографии, а так же применять новейшие технологии компьютерной графики. Дети получают дополнительные сведения по другим предметам школьной программы, приобретая метапредметные связи.

**Учреждение (адрес):** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Остерская средняя школа» (216537, Смоленская область, Рославльский район, село Остер, ул. Школьная, д.1

**Адресат программы:** Программа адресована детям от 13 до 15 лет всех категорий, в том числе детям с ОВЗ, инвалидам, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности, мотивированных детей.

**Сроки реализации программа** – одногодичная.

**Занятия проводятся** с группой 2 раз в неделю по 45 минут.

**Форма занятий:**

- индивидуальные;
- групповые;
- работа по командам;

- работа малыми группами.

**Цель программы:** основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- привлечь детей к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

#### Развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

**Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы кружка  
«Юный фотограф»**

**Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

### **Метопредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

## Предметные результаты:

- умение использовать термины: «фокусное расстояние объектива», «экспозиция», «экспонометрия», «пиксели», «светочувствительность»
- умение фотографировать цифровой камерой, в том числе движущиеся объекты
- умение пользоваться основными настройками ЦФК
- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы (Word, PowerPoint, Paint) и сервисы в выбранной специализации, умение работать с описаниями программ и сервисами;
- навыки выбора способа представления данных в зависимости от поставленной задачи.

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

1. проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
2. коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
3. эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
4. эффективной организации индивидуального информационного пространства.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика
2.	История фотографии	6	3	3	Практическое задание

3.	Основы цифровой фотографии	9	3	6	Тестирование
4.	Цифровые фотоаппараты	4	2	2	Тестирование
5.	Основные настройки цифровой фотокамеры	13	3	10	Текущий контроль. Самостоятельная работа
6.	Экспозиция	2	1	1	Практическое задание
7.	Свет и цвет	10	4	6	Тестирование
8.	Объективы	4	1	3	Текущий контроль. Самостоятельная работа
9.	Знакомство с фотографическими жанрами	10	4	6	Практическое задание
10.	Обработка цифровых фотографий	10	3	7	Текущий контроль. Самостоятельная работа
11.	Хранение и распространение фотографий	2	1	1	Практическое задание
	Итого:	72	26	46	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

### Раздел 2. История фотографии

**Теория.** Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотопленка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

### Раздел 3. Основы цифровой фотографии

**Теория.** Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

### Раздел 4. Цифровые фотоаппараты

**Теория.** Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры.

Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

## **Раздел 5. Основные настройки цифровой фотокамеры**

**Теория.** Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

## **Раздел 6. Экспозиция**

Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Настройка яркости и контрастности.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

## **Раздел 7. Свет и цвет**

**Теория.** Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съёмка. Варианты освещения. Виды освещения. Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки. Выбор выдержки при фотосъёмке со вспышкой. Виды освещения при фотосъёмке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

## **Раздел 8. Объективы**

**Теория.** Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива. Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Изучение современных видов объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

## **Раздел 9. Знакомство с фотографическими жанрами**

**Теория.** Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс,



направление освещения, угол падения, эффекты света. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъёмка растений. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала.

#### **Раздел 10. Обработка цифровых фотографий**

**Теория.** Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

#### **Раздел 11. Хранение и распространение фотографий**

**Теория.** Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

**Практика.** Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов

### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	лекция и инструктаж	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	кабинет	опрос

				безопасности.		
2.	сентябрь	лекция	1	Основные этапы развития фотографии.	кабинет	контрольные вопросы
4.	сентябрь	лекция	1	Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия).	кабинет	устный опрос
5.	сентябрь	лекция	1	Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием.	кабинет	устный опрос
6.	сентябрь	лекция	1	Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии.	кабинет	устный опрос
7.	сентябрь	лекция	1	Создание фотобумаги.	кабинет	устный опрос
8.	сентябрь	лекция, индивидуальная работа	1	Портативная фотография.	кабинет	устный опрос
9.	октябрь	лекция	1	История развития цифровых фото процессов.	кабинет	устный опрос
10.	октябрь	индивидуальная работа	1	Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.	кабинет	готовая фотография
11.	октябрь	индивидуальная работа	1	Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность.	кабинет	готовая фотография
12.	октябрь	индивидуальная работа	1	Процесс цветной цифровой фотосъемки.	кабинет	готовая фотография
13.	октябрь	индивидуальная работа	1	Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение.	кабинет	готовая фотография
14.	октябрь	индивидуальная работа	1	Пиксели на экране компьютера и на бумаге.	кабинет	готовая фотография
15.	октябрь	индивидуальная работа	1	Отображение цвета.	кабинет	готовая фотография
16.	октябрь	индивидуальная работа	1	Форматы файлов цифровых изображений.	кабинет	устный опрос
17.	октябрь	индивидуальная работа	1	Правила преобразования размеров изображений.	кабинет	устный опрос
18.	октябрь	индивидуальная работа	1	Модели цифровых аппаратов.	кабинет	устный опрос
19.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память.	кабинет	устный опрос
20.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры.	кабинет	устный опрос
21.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Энергетика цифровой фотографии.	кабинет	устный опрос
22.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Зависимость качества изображения от его	кабинет	готовая фотография

				размеров. Сжатие.		
23.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Размер изображения и формат изображения.	кабинет	готовая фотография
24.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения.	кабинет	устный опрос
25.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Диафрагма и выдержка.	кабинет	устный опрос
26.	ноябрь	индивидуальная работа	1	Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.	кабинет	готовая фотография
27.	декабрь	индивидуальная работа	1	Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска	кабинет	готовая фотография
28.	декабрь	индивидуальная работа	1	Фотографирование объектов, находящихся в движении	кабинет	готовая фотография
29.	декабрь	индивидуальная работа	1	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.	кабинет	готовая фотография
30.	декабрь	индивидуальная работа	1	Фотосъемка панорам	кабинет	готовая фотография
31.	декабрь	индивидуальная работа	1	Фотосъемка отражений	кабинет	готовая фотография
32.	декабрь	индивидуальная работа	1	Фотосъемка цветов	кабинет	готовая фотография
33.	декабрь	индивидуальная работа	1	Фотосъемка при помощи стробоскопа	кабинет	готовая фотография
34.	декабрь	индивидуальная работа	1	Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.	кабинет	устный опрос
35.	январь	лекция, индивидуальная работа	1	Экспонетрия.	кабинет	готовая фотография
36.	январь	индивидуальная работа	1	Автоматические установки экспозиции.	кабинет	устный опрос
37.	январь	индивидуальная работа	1	Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	кабинет	готовая фотография
38.	январь	индивидуальная работа	1	Ночная съемка. Варианты освещения.	кабинет	готовая фотография
39.	январь	лекция, индивидуальная работа	1	Виды освещения.	кабинет	устный опрос
40.	январь	индивидуальная работа	1	Типы фотовспышек и их основные характеристики.	кабинет	устный опрос

41.	февраль	индивидуальная работа	1	Экспозиция при использовании ручной, автоматической вспышки.	кабинет	устный опрос
42.	февраль	индивидуальная работа	1	Экспозиция при использовании встроенной и согласованной вспышки.	кабинет	устный опрос
43.	февраль	лекция, индивидуальная работа	1	Особенности работы фотовспышки.	кабинет	готовая фотография
44.	февраль	индивидуальная работа	1	Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой.	кабинет	устный опрос
45.	февраль	индивидуальная работа	1	Виды освещения при фотосъемке со вспышкой.	кабинет	готовая фотография
46.	февраль	индивидуальная работа	1	Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.	кабинет	готовая фотография
47.	февраль	индивидуальная работа	1	Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.	кабинет	устный опрос
48.	февраль	индивидуальная работа	1	Широкоугольные (короткофокусные) объективы.	кабинет	готовая фотография
49.	март	индивидуальная работа	1	Длиннофокусные объективы и телеобъективы.	кабинет	готовая фотография
50.	март	индивидуальная работа	1	Зоом-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.	кабинет	готовая фотография
51.	март	индивидуальная работа	1	Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа.	кабинет	готовая фотография
52.	март	индивидуальная работа	1	Композиционное построение кадра.	кабинет	готовая фотография
53.	март	индивидуальная работа	1	Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света.	кабинет	готовая фотография
54.	март	индивидуальная работа	1	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.	кабинет	готовая фотография
55.	март	индивидуальная работа	1	Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.	кабинет	готовая фотография
56.	март	индивидуальная работа	1	Портрет как жанр художественного творчества	кабинет	готовая фотография
57.	апрель	индивидуальная работа	1	Особенности освещения прозрачных предметов.	кабинет	готовая фотография
58.	апрель	индивидуальная работа	1	Особенности съёмки животных. Техника безопасности при съёмке животных.	кабинет	готовая фотография

59.	апрель	индивидуальная работа	1	Особенности фотосъёмки домашних животных.	кабинет	готовая фотография
60.	апрель	индивидуальная работа	1	Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.	кабинет	готовая фотография
61.	апрель	индивидуальная работа	1	Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий	кабинет	устный опрос
62.	апрель	индивидуальная работа	1	Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий	кабинет	готовая фотография
63.	апрель	индивидуальная работа	1	Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий	кабинет	устный опрос
64.	апрель	индивидуальная работа	1	Инструменты программ.	кабинет	устный опрос
65.	апрель	индивидуальная работа	1	Инструменты программ.	кабинет	устный опрос
66.	апрель	индивидуальная работа	1	Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями.	кабинет	готовая фотография
67.	май	индивидуальная работа	1	Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями.	кабинет	устный опрос
68.	май	индивидуальная работа	1	Форматы файлов.	кабинет	устный опрос
69.	май	индивидуальная работа	1	Действие фильтров.	кабинет	устный опрос
70.	май	индивидуальная работа	1	Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.	кабинет	устный опрос
71.	май	индивидуальная работа	1	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.	кабинет	устный опрос
72.	май	индивидуальная работа	1	Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.	кабинет	готовая фотография

### **Методическое обеспечение программы**

В основу построения программы заложены следующие принципы организации и содержания деятельности:

- научности – соответствие современным научным достижениям различных отраслей знаний;
- системности – подход к обучению, воспитанию и развитию как целостной системе;

- многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности. Используемые виды и формы работы являются одновременно привлекательными для учащихся, имеют чётко выраженные результаты, содержат эффект новизны, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют самоутверждению личности;
- свободы творчества, предполагающий право выбора ролевой позиции (организатор, исполнитель, участник);
- социальной активности.

Методами обучения и воспитания являются:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формами организации образовательного процесса являются индивидуальные аудиторные занятия с созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность учащихся и возможность активизации их индивидуального участия. Большая их часть занятий носит комплексный характер. Такие занятия включают учебно-игровую практическую и теоретическую работу.

Формы занятий: аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации обучения, дифференцированного и развивающего обучения, направленные на развитие у учащихся:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений в теоретической и научно-практической деятельности;
- коммуникативной культуры (умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ);
- умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств;
- потребности в непрерывном образовании.

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие, являющееся:

- моделью деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками формой организации учебного процесса, предполагающей не только передачу предметных знаний, учебных умений и универсальных учебных действий учащимся по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но и, прежде всего, развитие;
- временем, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;
- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов.
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Большую роль в качественном усвоении учебного материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть обеспечен учебными, дидактическими и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения учебной программы. Для оптимальной реализации цели и задач программы на занятиях необходимо широко использовать наглядный материал.

Построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Так как положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и проведение выставки творческих работ и участие в конкурсном движении, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в этих конкурсах и выставках.

### **Материально-техническое оснащение**

1. Техническое оснащение:
  - фотоаппарат или телефон;
  - компьютер, принтер.
1. Методические материалы:
  - программа обработки фотографий;
  - образцы фотографий в разных жанрах.
1. Доступ к фондам районной и поселковой библиотек
2. Доступ к информационно-коммуникационным сетям

### **Литература**

1. Ефремов А.И. Секреты RAW. Профессиональная обработка [Текст] / А.И. Ефремов. – Питер, 2008 год
2. Лапин А.В. Фотография как... [Текст] /А.В. Лапин.- Московский университет, 2003год
3. Коуп Питер Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры [Текст] /Питер Коуп- Арт-Родник, 2006 г.



## Интернет-ресурсы

1. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
2. <http://www.photoshop-master.ru/>
3. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

## Приложение № 1.

### Оценка результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Количе ство баллов	Методы диагности к
<b>I. Теоретическая подготовка:</b>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблю- дение
		– <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2-5	
		– <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	6-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– <i>минимальный уровень</i> (как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	наблю- дение
		– <i>средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-5	
		– <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	6-10	
<b>II. Практическая подготовка:</b>				
1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	наблю- дение
		– <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2-5	

		– <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	6-10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); – <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); – <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  2-5  6-10	наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– <i>начальный (элементарный) уровень</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); – <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца); – <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1  2-5  6-10	наблюдение
<b>III. Общеучебные умения:</b>				
<b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – <i>средний уровень</i> (работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей); – <i>максимальный уровень</i> (работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  2-5  6-10	наблюдение

<p>1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы основных разделов учебного плана программы</p>	<p>Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы</p>	<p>– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>– <i>средний уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей)</p> <p>– <i>максимальный уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>2-5</p> <p>6-10</p>	<p>наблюдение</p>
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p>				
<p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при восприятии идущей от педагога информации, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p>– <i>средний уровень</i> (воспринимает идущую от педагога информацию с помощью педагога или родителей)</p> <p>– <i>максимальный уровень</i> (адекватно воспринимает идущую от педагога информацию, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>2-5</p> <p>6-10</p>	<p>наблюдение</p>
<p>2.2. Умение выступать перед</p>	<p>Свобода владения и подачи учащимся</p>	<p>– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные</p>	<p>1</p>	<p>наблю-</p>

аудиторией	подготовленной информации	затруднения при подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога); – <i>средний уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) – <i>максимальный уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2-5  6-10	дение
<b>3. Учебно-организационные умения:</b>				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	– <i>минимальный уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога); – <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) – <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	1  2-5  6-10	наблю- дение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем 1/2 объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); – <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1  2-5  6-10	наблю- дение

3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений);	1	наблюдение
		– <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	2-5	
		– <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	6-10	

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям: всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу – из них достигли:

- максимальный уровень (от 61 балла до 120 баллов)
- средний уровень (от 24 баллов до 60 баллов)
- минимальный уровень (до 23 баллов включительно)