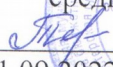


Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Остерская средняя школа»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета от 31.08.2022  
Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Остерская  
средняя школа»  
  
Т.И. Терехова  
01.09.2022г. Приказ №101

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Бондарева Татьяна Викторовна

с. Остер 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Остерская средняя школа».

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

**Отличительные особенности и новизна программы.** Дополнительная образовательная программа «Рукоделие», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

**Учреждение (адрес):** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Остерская средняя школа» (216537, Смоленская область, Рославльский район, село Остер, ул. Школьная, д.1

**Адресат программы:** Программа адресована детям от 7 до 17 лет всех категорий, в том числе детям с ОВЗ, инвалидам, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности, мотивированных детей.

**Сроки реализации программа** – первое полугодие.

**Занятия проводятся** с группой 1 раз в неделю по 45 минут в кабинете технологии.

**Форма занятий** - групповые и индивидуальные занятия, фронтальные, комбинированные.

**Цель программы:**

- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,

высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи: образовательные:**

**Обучающие:**

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
- программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:
- познавательную, практическую и другие;
- репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

**Ожидаемый результат** имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Бисероплетение», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

#### **дети будут знать:**

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;

- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- историю вязания крючком;
- технологию вязания крючком;
- особенности вязания некоторых видов изделий;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью,
- ножницами и крючком;
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса:
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

***дети будут уметь:***

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.

- Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
- Уметь вышивать на пальцах и без них.
- Начинать и заканчивать работу без узлов.
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
- Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.

#### ***Технические:***

- уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стиливый смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

#### ***Знания о средствах выразительности:***

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);

- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

### **Композиция:**

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности;

**Образное мышление:** создание ярких выразительных образов;

**Воображение:** творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

**Метафоричность:** воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

**Аналитическое мышление:** умение анализировать, давать оценку;

**Владение понятийным аппаратом,** свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

### **Виды декоративно-прикладного творчества.**

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
- Условные обозначения вязальных петель.

- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

### **Способы определения результативности программы:**

- тестирование
- разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

### **Формы подведения итогов**

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

### **Учебный план**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.Бисероплетение	<b>7</b>
2. Декоративная вышивка	<b>12</b>
3.Вязание крючком	<b>16</b>
4.Заключительный урок	<b>1</b>

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Бисероплетение.**

Тема 1. Вводное занятие. Народные промыслы России.

История бисероплетения.

Тема 2. Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем.



Способы плетения. Плетение плоских животных.

Тема 3. Плетение цветов.

Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.

Тема 4. Плетение объемных фигурок животных, птиц.

## **Раздел 2. Декоративная вышивка**

Тема 5. История вышивки. Традиционная Русская вышивка

Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами

Тема 6. Односторонняя гладь. Вышивка образцов

Тема 7. Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов

Тема 8. Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.

Тема 9. Простая гладь. Двусторонняя гладь:

Тема 10. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

## **Раздел 3 .Вязание крючком**

Тема 11. История вязания.

Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем.

Техника безопасности.

Тема 12. Вязание крючком. Основные виды петель

Тема 13. Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.

Тема 14. Вязание узорного полотна.

Тема 15. Вязание по кругу

Тема 16. Вязание квадрата.

Тема 17. Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.

## **Раздел 4..Заключительный урок.**

Подведение итогов за прошедший учебный год.

### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол-</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место</b>	<b>Форма</b>
----------	--------------	--------------	-------------	---------------------	--------------	--------------

		<b>занятия</b>	<b>во часов</b>		<b>проведения</b>	<b>контроля</b>
1	сентябрь	Видео-просмотр. беседа	1	Вводное занятие. Народные промыслы России. История бисероплетения.  Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	Классная комната 5 класса	тест
2	сентябрь	Видео-просмотр. беседа	1	Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем.	Классная комната 5 класса	проверочная работа
3	сентябрь	Беседа  Практическое занятие	1	Способы плетения. Плетение плоских животных.	Классная комната 5 класса	тест
4	сентябрь	Практическое занятие	1	Плетение цветов.	Классная комната 5 класса	викторина
5	октябрь	Практическое занятие	1	Плетение цветов	Классная комната 5 класса	тест
6	октябрь	Практическое занятие	1	Плетение объемных фигурок животных, птиц.	Классная комната 5 класса	презентация
7	октябрь	Практическое занятие	1	Плетение объемных фигурок животных, птиц.	Классная комната 5 класса	презентация
8	октябрь	Видео-просмотр, загадки	1	История вышивки. Традиционная Русская вышивка  Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами.	Классная комната 5 класса	викторина

9	ноябрь	Практическое занятие	1	История вышивки. Традиционная Русская вышивка  Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами.	Классная комната 5 класса	тест
10	ноябрь	Видео-просмотр,  Практическое занятие	1	Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	Классная комната 5 класса	тест
11	ноябрь	Видео-просмотр  Практическое занятие	1	Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	Классная комната 5 класса	тест
12	ноябрь	Практическое занятие	1	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов	Классная комната 5 класса	практическая работа
13	ноябрь	Практическое занятие	1	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов	Классная комната 5 класса	практическая работа
14	декабрь	Практическое занятие	1	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов	Классная комната 5 класса	тест
15	декабрь	Видео-просмотр  Практическое занятие	1	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов	Классная комната 5 класса	практическая работа
16	декабрь	Практическое занятие	1	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	Классная комната 5 класса	проверочная работа
17	декабрь	Практическое занятие	1	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	Классная комната 5 класса	практическая работа
18	январь	Видео-	1	Выбор рисунка,	Классная	тест

		просмотр Практическое занятие		техники вышивки и выполнение этой работы.	комната 5 класса	
19	январь	Видео-просмотр Практическое занятие	1	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	Классная комната 5 класса	практическая работа
20	январь	Видео-просмотр Практическое занятие	1	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем.  Техника безопасности.	Классная комната 5 класса	тест
21	январь	Видео-просмотр Практическое занятие	1	Вязание крючком. Основные виды петель.	Классная комната 5 класса	практическая работа
22	февраль	Видео-просмотр Практическое занятие	1	Вязание крючком. Основные виды петель.	Классная комната 5 класса	практическая работа
23	февраль	Видео-просмотр Практическое занятие	1	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	Классная комната 5 класса	практическая работа
24	февраль	Видео-презентация	1	Вязание узорного полотна.	Классная комната 5 класса	практическая работа
25	февраль	Практическое занятие	1	Вязание узорного полотна.	Классная комната 5 класса	практическая работа
26	март	Видео-просмотр	1	Вязание узорного полотна.	Классная комната 5 класса	практическая работа

		Практическое занятие				
27	март	Практическое занятие	1	Вязание по кругу	Классная комната 5 класса	практическая работа
28	март	Видео-презентация  Практическое занятие	1	. Вязание по кругу	Классная комната 5 класса	практическая работа
29	апрель	Практическое занятие	1	Вязание по кругу	Классная комната 5 класса	практическая работа
30	апрель	Практическое занятие	1	Вязание квадрата	Классная комната 5 класса	практическая работа
31	апрель	Практическое занятие	1	Вязание квадрата	Классная комната 5 класса	практическая работа
32	апрель	Видео-презентация	1	Вязание квадрата	Классная комната 5 класса	практическая работа
33	май	Практическое занятие	1	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	Классная комната 5 класса	практическая работа
34	май	Видео-презентация	1	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	Классная комната 5 класса	практическая работа
35	май	Видео-презентация	1	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	Классная комната 5 класса	практическая работа
36	май	Презентация работ	1	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший	Классная комната 5 класса	практическая работа

				учебный год		
--	--	--	--	-------------	--	--

## Методическое обеспечение

### В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ правила оформления творческих работ

**уметь:** гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

## Методическое обеспечение

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

**На занятиях применяются:**

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

**Методы обучения**, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

*Устные словесные* методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.
2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.
3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа -двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желателно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.



**Демонстрационные методы** реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют **проектное обучение** как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

**Эвристическая беседа** представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

**Алгоритмы управления** определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных

алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

### **Организация рабочего места.**

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.

- Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

### **Техника безопасности и Гигиена**

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры.

### **Список литературы**

- Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
- Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
- Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
- Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.
- Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
- Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
- Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
- И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
- С. Попивцая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
- М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
- А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
- И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.
- Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
- О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.

Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.

«Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.

Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004

О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002

Полозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.

Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.

Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.

Журналы «Школа и производство»,

Журнал «сделай сам»,

Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М. Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.

М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.

С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.

«Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»